



## LOUISE FENBURY MEZZOSOPRANISTIN

Niedwiesenstraße 35a  
Frankfurt am Main  
info@louisefenbury.com  
+49 176-877 667 46  
www.louisefenbury.com

Die Mezzosopranistin, von Kritikern für das "Gold" in ihrer Stimme gelobt, Louise Fenbury, sang in 2019 **Rosalia** in Rossinis *L'equivoco Stravagante* für die Frankfurter Kammeroper im Palmengarten in Frankfurt, **Niklaus** in Offenbachs *Les Contes D'Hoffmann* in Hoffmanns Kurtheater, Bad Ems, und **Zweite Dame** in *Die Zauberflöte* mit Opera Classica Europa im Schloss Weißenfels. Außerdem gab sie in der Rolle der **Carmen** Szenen aus der gleichnamigen Oper für Konzerte. In einem besonderen Highlight der Spielzeit 2019/2020 sang sie das berühmte *Norma*-Duett in Frankfurts Alte Oper mit Olga Romanko.

Frau Fenbury wurde von Brigitte Fassbaender eingeladen, um mit ihr im Rahmen des "Strauss Music Festival" in Garmisch-Partenkirchen an Meisterkursen teilzunehmen. Frau Fenbury nahm auch an Meisterkursen bei Lisa Gasteen und Yvonne Kenny teil und hat von Tanja Baumgartner, Yvonne Minton und Elizabeth Whitehouse gelernt.

In der Spielzeit 2016/2017 gab Frau Fenbury ihr deutsches Theaterdebüt am **Staatstheater Mainz** als **Hermia** in Benjamin Brittens *A Midsummer Night's Dream*. Auch für die Wiederaufnahme in der Saison 2017/2018 war sie engagiert.

Nach ihrem Umzug nach Deutschland sang sie die Rolle der **Mercedes** in Bizet's *Carmen*, für die Opera Classica Europa im Schloss Wertheim, Bayern. Anschließend debütierte sie an der Frankfurter Kammeroper in der Konzertreihe "Callas, Natürlich", gefolgt von der Konzertreihe "Überich und mich", und erhielt dann die Rolle der **Dama** in Verdis's *Macbeth* für ihre Open-Air-Sommeroper im Frankfurter Palmengarten.

Direkt nach dem Studium war sie als **Young Artist** an der West Australian Opera engagiert und gab ihr australisches Debut als **Lola** in Mascagni's *Cavallaria Rusticana*. Es folgten schnell **Orlovsky** in J. Strauss's *Die Fledermaus* und **Pitti-Sing** in Gilbert & Sullivan's *The Mikado*. Auch sang sie **Mercedes** in *Carmen* und **Cherubino** in Mozart's *Le Nozze di Figaro* für die West Australian Opera und für die Autonomous Productions.

In Sydney debütierte Frau Fenbury an der Opera Australia und sang **Hansel** in Humperdinck's *Hansel and Gretel* und **Dodo** in Lehar's *The Merry Widow*.

Rege Konzerttaetigkeit folgte ihrem Operndebut in verschiedenen grossen Konzertsälen Australiens unter anderem mit **Bach's h-moll Messe**, **Mozart's Requiem**, **Rachmaninoff's Vesper** u a

Frau Fenbury war Finalistin mehrerer renommierter Wettbewerbe wie der "Australian Singing Competition," der "Joan Sutherland Vocal Scholarship" und den "Opera Awards." Dadurch erhielt sie einen Platz im Britten Pears Young Artists Program in Aldeburgh, UK und sang dort in Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias* in der Rolle des **Zeitungsverkäufers**.

Die in Perth geborene australische Mezzosopranistin absolvierte ihr Studium an der West Australian Academy of Performing Arts (WAAPA) mit einem Advanced Diploma und einem Post Graduate Diploma in klassischem Gesang. Während dieser Zeit sang sie **Hermia** in Britten's *A Midsummer Night's Dream*, **Five Mezzo Roles** in Koehne's *Love Burns*, **Elizabeth Proctor** in Ward's *The Crucible* und **Mere Marie** in Poulenc's *Dialogues of the Carmelites*.

Neben ihrem Gesangsstudium in Perth absolvierte Frau Fenbury zwei Bachelorstudiengänge, einen in Jura und einen in Kunst (Englisch) an der Murdoch University, Westaustralien



**„Callas, Natürlich!“ Konzertreihe:**

Allerdings hatte Fenbury das Gold nicht nur am Leibe, sondern auch in der Kehle, jedenfalls mit der Trauerarie des Orfeo von Gluck."

-Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main, 15.04.2016



**Dama, *Macbeth*, Kammeroper Frankfurt**

"Louise Fenbury lieferte übrigens eine ansprechende Kammerfrau der Lady Macbeth."

- Frankfurter Neue Presse, Frankfurt am Main, 19.07.2016



**Hermia, *A Midsummer Night's Dream***

Staatstheater Mainz, 2017



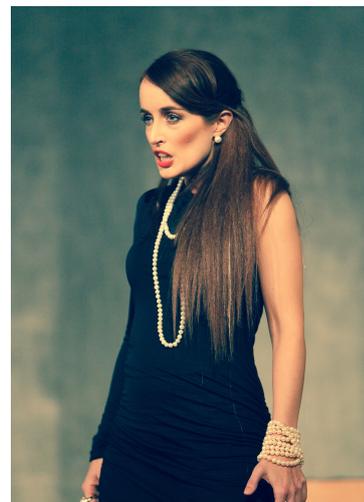
**Lola, *Cavalleria Rusticana***

West Australien Oper



**Orlovsky, *Die Fledermaus***

"Louise Fenbury is the possessor of an interesting rich mezzo, perhaps heading towards contralto, voice. Her incarnation of Orlofsky was quite stylish in an all-white evening suit, and she conveyed a convincingly *louche* male quality." Opera Britannia



**„Überich und mich“: Konzerte:**

"Louise Fenbury etwa liefert einen kulinarisch anmutenden Auftritt als Koloraturen-Rosina in Mezzosopranlage mit Rossinis

„Una Voce poco va“, Frankfurt Neue Press, 2017



**Pitti-Sing, *The Mikado***

„Louise Fenbury (Pitti-Sing) made a good impression with very pleasant tone and presentation” Bowdler, Opera Britannia



**Hansel, *Hansel and Gretel***



**Mercédes, *Carmen*, Opera Classica, 2015**



**Grisette, *A Merry Widow*, Opera Australia**



**Newspaper Vendor, *Les Mamelles des Tiresias*  
Aldeburgh Music Festival, UK, 2014**

**West Australian Opera, Young Artist 2010**

“Fenbury has a wonderfully deep mezzo voice,” Appleby, The West Review

**Cherubino: *Le Nozze di Figaro***

„Louise fenbury steals all the sympathy as a big-eyed Cherubino” The West Australian Newspaper.

“What a fine Cherubino she proved to be, epitomizing the young adolescent male to perfection. She appeared boyish and the audience had no trouble suspending disbelief as she launched her into the character’s mishaps.” Opera-Opera, Alan True.